

Bakker kanshebber Prix Médicis étranger

AMSTERDAM – Schrijver Gerbrand Bakker is voor zijn succesvolle roman *Boven is het stil* genomineerd voor de prestigieuze Franse Prix Médicis étranger. *Là-haut tout est calme* (Gallimard), zoals de Franse vertaling luidt, moet het opnemen tegen boeken van onder anderen Dave Eggers, Ismaël Kadare, Vladimir Makanin, en Joseph O'Neill.

Tentoonstelling over negentig jaar KLM

AMSTELVEEN – In Museum Jan van der Togt in Amstelveen is een tentoonstelling geopend over luchtvaartmaatschappij KLM, die negentig jaar bestaat. Er zijn foto's uit het historisch archief van de maatschappij, historische affiches en beelden van bekende en minder bekende passagiers uit de geschiedenis van KLM te zien. (ANP)

Classic FM organiseert liveconcerten

NAARDEN – Het klassieke radiostation Classic FM begint eind dit jaar met een reeks liveconcerten. De radiozender gaat viermaal per jaar op verschillende locaties in Nederland concerten organiseren, te beginnen met *Winter classics* in de Heineken Music Hall in Amsterdam. In 2010 volgen edities in het voorjaar, zomer en de herfst. (ANP)



Barbra Streisand

FOTO AP

Barbra Streisand voor negende keer op 1

LOS ANGELES – Voor de negende keer in haar lange carrière staat zangeres Barbra Streisand met een album op nummer 1 in de Amerikaanse pop charts. Van haar nieuwste album, *Love is the answer*, gingen vorige week 180.000 exemplaren over de toonbank. Daarmee laat ze Paramore (175.000) en Mariah Carey (168.000) achter zich. (ANP/RTRS)

‘Fascinerend hoe flexibel we zijn’

De Hongaarse theatermaker Edit Kaldor gaat samenwerken met Theater Frascati. Ter introductie geeft ze een reprise van *Point blank*: een toneelstuk met een documentair randje, gebaseerd op duizenden voyeuristische foto's. 'Ik vind gewone mensen veel boeiender dan acteurs.'

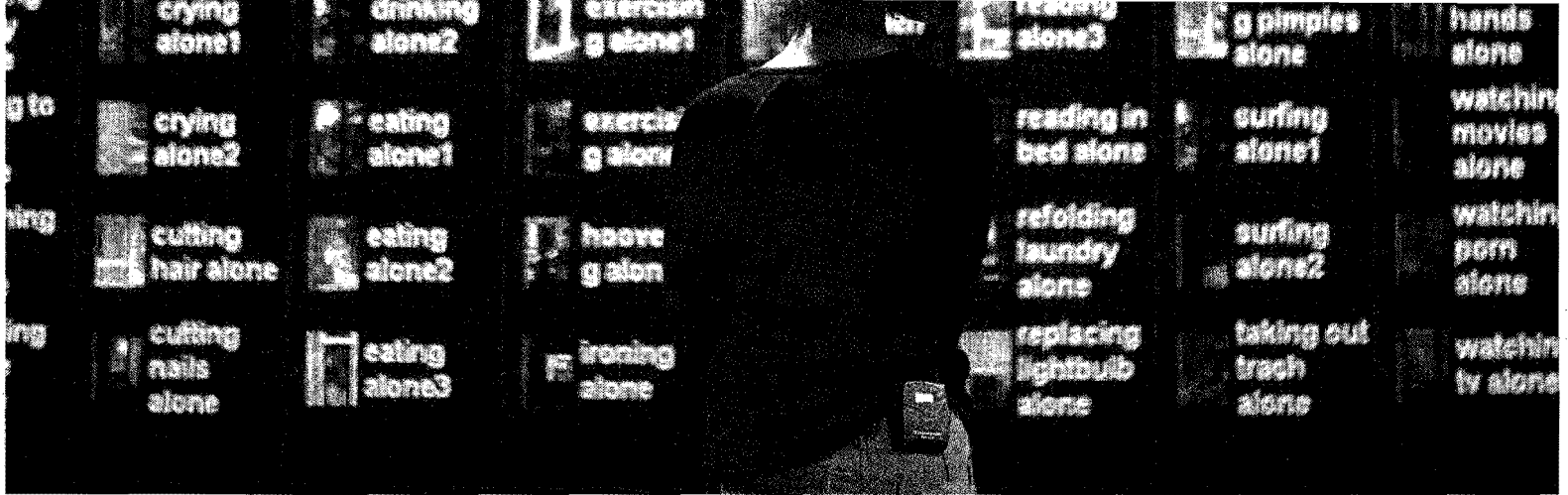
DANIËL BERTINA



CTA mensen kijken is heel leuk." zegt

Mheel leuk," zegt Edit Kaldor. Haar studio in een zijstraat van de Wibautstraat kan helemaal worden geblindeerd, om in het donker te kunnen experimenteren met videoprojectie. Het liefst zou ze alle ramen open doen om naar buiten te kunnen staren. "Dat vond ik ook zo bijzonder aan Amsterdam, toen ik hier voor het eerst kwam: bijna niemand heeft de gordijnen dicht. Je kunt overal naar binnen kijken."

Theatermaker Edit Kaldor (Boedapest, 1970) maakt in haar voorstellingen veel gebruik van geprojecteerde computerbeelden, videofragmenten en fotoanimaties, die een voyeuristische sfeer scheppen. Morgen en zaterdag staat zij samen met speler Nada Gambier in Theater Frascati, met de veelgeprezen voorstelling *Point blank* (2007). Deze re-



Nada Gambier in *Point blank* van Edit Kaldor.

FOTO ERIN BAIANO

prise vormt het begin van een verdere samenwerking met Frascati.

Point blank is een bijzondere, En-

gels gesproken voorstelling, die het midden houdt tussen een documentaire, een lezing, een beeldende kunstperformance en een toneelstuk. Of zoals Kaldor omschrijft: een theatrale performance met een documentair randje.

De makers spelen met de verwachtingen van de toeschouwers. Wat is er echt? Een vergelijkbare strategie wordt toegepast door performancekunstenaars als Miranda July, of de Libanese theatermaker Rabih Mroué met zijn *lecture performances*, eind oktober ook in Frascati te zien.

In *Point blank* maakt het publiek kennis met de negentienjarige Nada: een verlegen jonge vrouw die met zichzelf in de knoop zit. In de voorstelling wil ze onderzoeken wat voor haar de beste manier van leven is. Daarvoor gebruikt ze duizenden foto's van mensen, die ze tijdens een wereldreis op grote afstand met een teletels heeft gemaakt.

"Gewone mensen zijn veel boeiender dan acteurs," zegt Kaldor grijnzend. "Veel theatermensen hebben vaak nogal een beperkt leven, en dat kan je zien."

Aan de hand van al de beelden, die door Kaldor met een laptop op twee grote schermen worden geprojecteerd, probeert Nada een passen-

de strategie voor het leven te vinden. Ze probeert haar besluiteloosheid te overwinnen.

Edit Kaldor studeerde Engelse literatuur en drama aan de Columbia University in New York en werkte jaren als dramaturg en videokunstenaar voor het Squat/Love Theatre van de Hongaarse theatervernieuwer Peter Halász (1944-2006). In Amsterdam volgde ze de DasArts

Theatermaakster Edit Kaldor geeft reprise van 'Point blank'

masteropleiding theater aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten.

Sinds 1993 – het begin van haar samenwerking met Halász – werkt Kaldor zeer internationaal, en ging met verschillende voorstellingen op wereldtournee. Zo is *Point blank* een coproductie door kunstorganisaties uit vijf landen. De voorstelling was al te zien in tien landen, waaronder Italië, Noorwegen, Servië en de Verenigde Staten.

"Ons leven bestaat in toenemende mate uit virtuele contacten, en dat wordt steeds meer geaccepteerd en

normaal," zegt Kaldor. De technologie die ze in haar voorstellingen gebruikt, is bedoeld als metafoor en als hulpmiddel om de gedachtegang van de personages zichtbaar te maken. "Ik ben totaal niet geïnteresseerd in de popcultuuruitingen van technologie, zoals Facebook of Twitter."

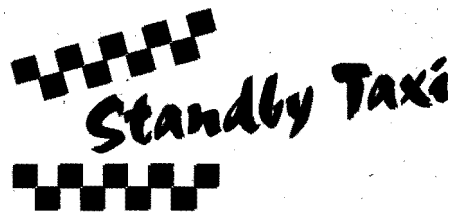
Is *Point blank* een kritiek op de schaduwkanten van de technologische vooruitgang?

"Die vooruitgang is een gegeven. Ik vel er geen oordeel over," zegt Kaldor nuchter. "Het toont ook aan hoe flexibel mensen kunnen zijn, hoe snel ze veranderingen in hun leven kunnen opnemen. Dat vind ik fascinerend."

"Wat ik wel heel vreemd vind aan technologie zoals internet, is het exhibitionisme en voyeurisme dat het in mensen naar boven brengt. Zodra je iemand ontmoet, google je die persoon. De privégrenzen zijn we aan het verliezen. Maar Nederlanders hebben met hun doorzonwoningen zonder gordijnen die grens al lang geleden overschreden."

Theater is volgens Edit Kaldor extra bijzonder in deze tijd, omdat het zich in het hier en nu afspeelt, in het directe contact tussen podium en de zaal. "Het theater is een goede, fijne plaats om na te denken."

ADVERTENTIE



UW ZORGERVOER ALTIJD OP TIJD

TAXI'S EN MINIBUSJES TEGEN VASTE LAGE TARIEVEN

- Groeps- en theatervervoer
- Lokatiebussen voor film en tv
- VIP-vervoer door heel Nederland

ZEER VOORDELIGE SCHIPHOL TARIEVEN

Bel 0900-2345432 (lokaal tarief)

Kijk ook op www.alwaysaround.nl of bel
Always Around Taxi - 020-4944004